

## LIST OF PUBLICATIONS – NEIL COCHRANE

### A. CHAPTERS IN BOOKS

Cochrane, N. 2012. Die pikareske tematiek in André P. Brink se *Inteendeel*. (accepted for publication in a planned anthology on the work of André P. Brink (compiler: Willie Burger, publisher: Protea Boekhuis)

### B. PUBLICATIONS IN SCIENTIFIC JOURNALS

Botes, N. & Cochrane, N. (2011). Generiese merkers in die kortverhaalsilkus: Deel 1: Teoretiese uitgangspunte. *LitnetAkademies*, 8(2), 112-151.

Botes, N. & Cochrane, N. (2011). Generiese merkers in die kortverhaalsilkus: Deel 2: 'n Toepassing op *Die dag toe ek my hare losgemaak* het van Willemien Brümmer. *LitnetAkademies*, 8(2), 152-187.

Cochrane, N. (2009). Waarom sou Prinsloo relevant wees vir 'n jonger geslag?: review article. *Tydskrif vir Letterkunde*, 46(1), 224-227.

Cochrane, N. (2008). Stephan Bouwer (1948-1999): 'n Herwaardering met spesifieke verwysing na sy poësie-oeuvre. *LitnetAkademies*, 5(1), 80-99.

Cochrane, N. (2008). Die swart Afrikaanse vroueskrywer (1995-2007): nog steeds 'n literêre minderheid binne 'n demokratiese bestel? *Acta Academica*, 40(1), 31-51.

Botes, N. & Cochrane, N. (2007). Van drag king tot lipstick lesbian: 'n Voorlopige kontinuum van lesbiese genderidentiteit met spesifieke toepassing op die Afrikaanse kortverhaal. *Stilet*, XIX(2), 100-117.

Botes, N. & Cochrane, N. (2007). 'n Ondersoek na kunstenaarsfigure in *Die swye van Mario Salviati* binne die konteks van die magiese realisme. *Literator*, 27(3), 27-49.

Cochrane, N. (2007). Die verhouding tussen parateks en pikareske aanspraak: *Draaijakkals* deur George Weideman. *Ensovoort*, 11(1), 37-47.

Cochrane, N. (2006). Uit in die kuberruim: Enkele waardetoevoegings en uitdagings ten opsigte van [Gay@Litnet](#) binne die Suid-Afrikaanse konteks. *Werkwinkel: A Journal of Low Countries and South African Studies/Tydskrif vir Nederlandse en Suid-Afrikaanse Studies*, 1(1), 127-145.

Cochrane, N. (2005). 'n Ondersoek na pikareske motiewe in *Anderkant die stilte* deur André P. Brink. *Stilet*, XVII(1), 164-188.

Cochrane, N. (2005). Die pikareske tematiek in André P. Brink se *Inteendeel*. *Tydskrif vir Letterkunde*, 42(2), 92-101.

Cochrane, N. (2004). Op 'n plesiervaart van dwaasheid: enkele intertekstuele aspekte in *Die suiwerste Hugenoot is Jan Schoeman* deur Etienne Leroux. *Stilet*, XVI(1), 132-159.

Cochrane, N. (2004). *Swart koring* van Joan Hambidge as parodie en pastiche op populêre kultuur. *Tydskrif vir Letterkunde*, 41(2), 127-142.

Cochrane, N. (2003). *Draaijakkals* van George Weideman as pikareske roman: 'n Voorlopige verkenning. *Stilet*, XV(1), pp. 145-167.

Cochrane, N. (2001). Literêre minderhede in die Afrikaanse uitgewersbedryf na 1994: Homeros en Kwela Uitgewers as gevallestudies. *Tydskrif vir Letterkunde*, 39(3), 67-77.

### **C. LOCAL CONFERENCE PRESENTATIONS**

Cochrane, N. (2000). 'n Bestekopname van die literêre kabaret in Afrikaans. Afrikaansweek, University of Pretoria, 15 July 2000.

Cochrane, N.(2001). Enkele vergelykende perspektiewe op die poësie van Hans Lodeizen en Johann de Lange. Fourth International SAVN/NTU Conference on Dutch Studies, Dikhololo, 9-13 July 2001

Cochrane, N. (2002). Versetpoësie in Afrikaans: 'n Kontinue diskoers. Departmental seminar, Department of Afrikaans, University of Pretoria, 22 February 2002.

Cochrane, N. (2002). Teksboekvoorbeeld of nie?: 'n Beskouing oor *Draaijakkals* as pikareske roman. Bi-annual conference of the Afrikaans Literature Society, Dikhololo, 30 September-3 October 2002.

Cochrane, N. (2003). Op 'n plesiervaart van dwaasheid: enkele intertekstuele aspekte in *Die suiwerste Hugenoot is Jan Schoeman*. Etienne Leroux day seminar, University of the Free State (UFS), Bloemfontein, 12 July 2003.

Cochrane, N. (2004). Enkele beskouings oor *Die suiwerste Hugenoot is Jan Schoeman* van Etienne Leroux. Departmental seminar, Department of Afrikaans, University of Pretoria, 20 February 2004.

Cochrane, N. (2004). Hennie Aucamp as sosiale kommentator en satirikus op die nuwe Suid-Afrika: 'n Kritiese beskouing van sy dagboekdrieluik. Joint conference of the ALV/SAVN, Northwest University, Potchefstroom, 21-25 September 2004.

Cochrane, N. (2005). Die swart Afrikaanse vroueskrywer (1995-2005): nog steeds 'n literêre minderheid binne 'n demokratiese bestel? Third Black Afrikaans Writers Symposium, University of the Western Cape (UWC), Bellville, 20-22 October 2005.

Cochrane, N. (2006). Van drag king tot lipstick lesbian: 'n Toepassing op die Afrikaanse kortverhaalkuns met spesifieke toespitsing op die butch figuur. Bi-annual conference of the Afrikaans Literature Society, University of Stellenbosch, 11-13 October 2006.

Cochrane, N. (2006). Stephan Bower (1948-1999): 'n Herwaardering met spesifieke verwysing na sy poësie-oeuvre. Bi-annual conference of the Afrikaans Literature Society, University of Stellenbosch, 11-13 October 2006.

Cochrane, N. (2008). Skelmagtigheid in die Afrikaanse prosa met spesifieke verwysing na André P. Brink: 'n Verkennende ondersoek. Bi-annual conference of the Afrikaans Literature Society, University of the Free State (UFS), Bloemfontein (Maselspoort), 8-10 September 2008

Cochrane, N. (2009). Maar ek vergewe jou": die verwikkelde aard van die vader-seun-verhouding in die werk van enkele Afrikaanse en Nederlandse/Vlaamse digters. Dutch studies seminar, Johannesburg, University of Johannesburg (UJ), 20 February 2009.

Cochrane, N. (2009). Die manifestasie van die pikarafiguur en vroulike trieksterspook in *Donkermaan* (2000) van André P. Brink, UNISA departmental discussion forum. Pretoria, University of South Africa, 5 March 2009.

Cochrane, N. (2010). Swart Afrikaanse vroueskrywers opnuut beskou met spesifieke verwysing na *Noudat slapende honde* (2008) deur Ronelda S. Kamfer. Patryspoort na buite –seminar, Pretoria, University of Pretoria, 12 February 2010.

Cochrane, N. (2010). Queer bewussyn in die poësie van Loftus Marais. UNISA departementele gesprekforum, University of South Africa, Pretoria, 20 August 2010.

Cochrane, N. (2010). Queer bewussyn in die Afrikaanse poësie (1995-2010) met spesifieke verwysing na Loftus Marais: 'n Voorlopige verkenning. Bi-annual conference of the Afrikaans Literature Society Nelson Mandela Metropolitan University (NMMU), Port Elizabeth, 27-29 September 2010.

#### **D. INTERNATIONAL CONFERENCE PRESENTATIONS**

Cochrane, N. (2004). Aspects of “history” in *The long Silence of Mario Salviati*. Second International Conference on New Directions in the Humanities, Monash University Centre, Prato, Italy, 20-23 July 2004.

Cochrane, N. (2005). Voicing gay experience in South Africa (2002-2005): democratization, minorities and cyberspace, 2nd Global Conference on Sex and Sexuality: Critical issues, Vienna, Austria, 30 November-3 December 2005.

Cochrane, N. (2007). Black Afrikaans women authors (1995-2007) as literary minorities: challenges, limitations and preliminary conclusions, Seminar on South African Literature and Culture, Centre for Dutch Studies, University of Wrocław, Poland, 24-25 November 2007.

Cochrane, N. 2007. South Africa: a diverse world in one country (lecture on South Africa for Polish secondary school learners), Zespół Szkół im C.K. Norwida, Nowe Miasto Lubawskie, Poland, 12 December 2007.

Cochrane, N. 2009. Euphemisms in Afrikaans: what, how and why? (lecture prepared for Polish undergraduate students in South African Studies), Institute for English Philology (IFA), Department of

Dutch and Afrikaans Linguistics, Literature and Culture, Adam Mickiewicz University(UAM), Poznań, Poland, 28 April 2009.

Cochrane, N. (2009). André Brink: wordsmith par excellence (lecture prepared for Polish undergraduate students in South African Studies), Institute for English Philology (IFA), Department of Dutch and Afrikaans Linguistics, Literature and Culture, Adam Mickiewicz University (UAM), Poznań, Poland, 28 April 2009.

Cochrane, N. (2009). Women as exorcists of evil in a South African literary context with specific reference to André Brink's *Devil's Valley* (1998), *The Rights of Desire* (2000) and *Praying Mantis* (2005), 1st Global Conference on Women, Evil and the Feminine, Budapest, Hungary, 1-3 May 2009.

## **E. REVIEWS IN ACCREDITED ACADEMIC JOURNALS**

Cochrane, N. (2004). *Stylboek: riglyne vir paslik skryf* (compiler: Piet du Toit) *Tydskrif vir Letterkunde*, 41(1), 181-182.

Cochrane, N.(2005). *Agaat* by Marlene van Niekerk. *Tydskrif vir Letterkunde*, 42(2), 215-217.

Cochrane, N. (2006). *Raka – die roman* by Koos Kombuis. *Tydskrif vir Letterkunde*, 43(2), 234-235.

Cochrane, N. (2008). *Siegfried* deur Willem Anker. *Tydskrif vir Letterkunde*, 45(1), 223-225.

Cochrane, N. (2008). *Op 'n plaas in Afrika* by Helena Gunter. *Tydskrif vir Letterkunde*, 45(1), 220-223.

Cochrane, N. (2009). *'n Vreemdeling op deurtog* by Hennie Aucamp. *Tydskrif vir Geesteswetenskappe*, 49(2), 355-356.

Cochrane, N. (2010). *Naweek* by Toast Coetzer. *Tydskrif vir Letterkunde*, 47(2), 175-177.

## F. REVIEWS IN NATIONAL NEWSPAPERS

Cochrane, N. (2008). "Sterk debuut deur belowende skrywer". Review: *Die dag toe ek my hare losgemaak het* by Willemien Brümmer. *Beeld*, 6 October, 9.

Cochrane, N. (2008). "Aardse bestaan met begrip deur konkrete natuurbeelding gerelativeer". Review: *kwansuis* by Piet van Rooyen. *Beeld*, 27 October, 9.

Cochrane, N. (2008). "Nodige, welkome, klassieke Barnard". Review: *Oulap se blou: veertig kort vertellings* by Chris Barnard. *Rapport*, 23 November, 22.

Cochrane, N. (2009). "Welkome debuut met emosionele skerpte". Review: *Suiderkruis* by Morné Malan. *Die Burger*, 23 February, 9.

Cochrane, N. (2009). "Ontboesemings en vermommings". Review. *30 nagte in Amsterdam* by Etienne van Heerden. *Beeld*, 6 April, 11.

Cochrane, N. (2009). "Eiesoortige blik op oorbekende gegewe". Review: *Till we can keep an animal* by Megan Voisey-Braig. *Die Burger*, 4 May, 9.

Cochrane, N. (2009). *Hardekoolaande* by Jan Nel. *Die Burger Boekeblog*, 27 May. Available: <http://blogs.dieburger.com/ViewComments.aspx?mid=4313&blogid=78>.

Cochrane, N. (2009). "Intelligente digterskap bevestig en voortgesit". Review: *Vuurwiel* by Joan Hambidge. *Die Burger*, 8 June, 7.

Cochrane, N. (2009). "Kleinburgerlike beklemming". Review: *'n Engel in die hoenderhok* by Gerda Taljaard. *Beeld*, 31 August, 21.

Cochrane, N. (2009). "Pyn van grootword in 'n gebroke gesin". Review: *Swartskaaap* by Odette Schoeman. *Beeld*, 19 October, 11.

Cochrane, N. (2009). *Die huis van die digter* deur Hennie Aucamp. *Die Burger Boekeblog*, 14 Desember. Available: <http://blogs.dieburger.com/boekredaksie25/die-huis-van-die-digter-en-ander-liefdesverhale-deur-hennie-aucamp>.

Cochrane, N. (2009). “Nuwe Rooi Luiperd-roman soos aangepaste Bond-fliek in Afrikaans”. Review: *Verlief in Venesië* deur François Bloemhof. *Die Burger*, 28 Desember, 11.

Cochrane, N. (2010). “Venter verweef die lyflike met historiese”. Review: *Santa Gamka* deur Eben Venter. *Beeld*, 8 February, 13.

Cochrane, N. (2010). Review: *moenie dat die grootmense hoor nie* deur François Bloemhof. *Die Burger Boekeblog*, 15 February. Available: <http://blogs.dieburger.com/boekredaksie25/moenie-dat-die-grootmense-hoor-nie-deur-francois-bloemhof>.

Cochrane, N. (2010). “Boeiende teks is g’n piekniek”. Review: *Voetstoots* by John Miles. *Beeld*, 8 March, 11.

Cochrane, N. (2010). ‘Ons is hier!’ bundel wat oortuig. Review: *Nuwe stemme 4* (compiled by Danie Marais and Ronel de Goede). *Beeld*, 12 June, 11.

Cochrane, N. (2010). “Roubundel waarin poësie die stryd wen”. Review: *apostroof* by Fanie Olivier. *Beeld*, 25 June, 11.

Cochrane, N. (2010). “Befaaamde vrouedigter Spies met keur vereer”. Review: *Die skyn van tuiskoms: ‘n Keur uit die gedigte van Lina Spies*. *Beeld*, 11 July, 11.

Cochrane, N. (2010). “Storie te yl om te kan glo”. Review: *Die gryslandverblyf* by Jaco Fouché. *Beeld*, 1 August, 11.

Cochrane, N. (2010). “Noukeurige vakmanskap van top-woordwever”. Review: *Ligloop* by Tom Gouws. *Beeld*, 24 October, 11.

Cochrane, N. (2011). "Aardse gedigte wat die lesershart aangryp" Review: *Toe dit nog vroeg was* by Mari Grobler. *Beeld*, 17 January, 11.

Cochrane, N. (2011). Review: *Toevallige tekens* by Martjie Bosman. *Die Burger Boekeblog*, 23 January. Available: <http://blogs.dieburger.com/boekredaksie25/toevallige-tekens-deur-martjie-bosman>.

Cochrane, N. (2011). Review: *Boerumoer – Oom Gysbert se dorpstories*. *Die Burger Boekeblog*, 6 February. Available: <http://blogs.dieburger.com/boekredaksie25/boerumoer-oom-gysbert-se-dorpstories-deur-sarel-pieterse>.

Cochrane, N. (2011). "Ganse bestaan dien vir T.T. as inspirasie" Review: *Onversadig* by T.T. Cloete, *Beeld*, 4 April, 11.

Cochrane, N. (2011). Review: *Visums by verstek* by Joan Hambidge, *Die Burger Boekeblog*, 10 April. Available: <http://blogs.dieburger.com/boekredaksie25/visums-by-verstek-n-keur-uit-die-reisgedigte-van-joan-hambidge>.

Cochrane, N. (2011). "Van die mooiste elegiese gedigte in Afrikaans" Review: *As die woorde begin droom: 'n keur uit die gedigte van Wilhelm Knobel* (compiled by Johann de Lange). *Rapport*, 9 July. Available: <http://www.rapport.co.za/Boeke/Nuus/Van-die-mooiste-elegiese-gedigte-in-Afrikaans-20110709>

Cochrane, N. (2011). "Gay wees nie bloot reguit lyntekening" Review: *Donkerkamer* by Fourie Botha. *Rapport*, 1 October. Available: <http://www.rapport.co.za/Boeke/Nuus/Gay-wees-nie-bloot-reguit-lyntekening-20110929>

Cochrane, N. (2012). "Kelder: Aweregse boek van uiterstes" Review: *Kelder* by Gerda Taljaard. *Rapport*, 2 June. Available: <http://www.rapport.co.za/Boeke/Nuus/Kelder-aweregse-boek-van-uiterstes-20120602>

